

# CURSOS I TALLERS DE RAP I RIMA

## AMB PAU LLONCH

### Objectius generals

Amb els diferents tallers i cursos de rap i rima perseguim diferents objectius que es podran assolir en funció de la durada i plantejament dels mateixos. En aquest sentit, el format és adaptable i hem fet des de tallers d'una sola sessió de dues hores a cursos de 6 o 7 sessions. En termes general, però, tots els formats segueixen:

- Potenciar l'escriptura i la creativitat a través d'una eina que s'ha vingut demostrant molt propera als adolescents com és el hip hop.
- "Deselititzar" l'escriptura per facilitar als participants l'accés a la mateixa mitjançant aquest fort vincle amb la música que té el rap però fent-ho compatible amb l'assumpció de la dificultat intrínseca de la rima. Desbanalització.
- Utilitzar el taller també com a eina per educar en la igualtat de gènere.
- Exprimir la multiplicitat de vessants creatives del hip hop per educar en la concepció que "tothom té alguna cosa a aportar, tothom té algun mecanisme d'expressió artística a potenciar".



### Continguts

- Aproximar superficialment a la història del moviment hip hop i el rap i els seus corrents.
- Aportar elements d'anàlisi del vers i la rima com a base per assolir recursos i destresa:
  - El vers des d'un punt de vista estrictament musical
    - Ritme i "flow"
    - Melodia. La il·lusió de l'atonalitat
  - El vers des del punt de vista lingüístic
    - Discurs, estructura textual, persona i temps verbal, recursos literaris...
    - Mescla d'elements musicals i lingüístics, l'eterna lluita forma/contingut
    - Conclusions i reflexions:
    - La llibertat com a condemna. Estructures poc rígides
- Concebre una cançó sobre un "beat" aplicant alguns dels recursos estudiats.
- Enregistrar el tema o fer una demostració amb públic amb micròfon i equip de veus

## Guia de treball (exemple per tallers de 5 sessions)

1a. Introducció de conceptes, la majoria anglosaxons, relacionats amb el rap. Breu història del rap. Comprensió de l'estructura base per analitzar rimes. (Utilització de la presentació de diapositives)

2a. Comencem l'anàlisi de rimes i fem alguna activitat d'escriptura (acotada, amb restriccions de diversa índole) perquè ja comencin a destapar-se. Si podem fem una mostra de seqüenciació i beat.

3a. Seguim amb algun anàlisi de rimes i que ja comenci a escriure el seu tema. S'emporten feina a casa i la instrumental triada.

4a. Repassem entre tots els textos de cadascú.

5a. Gravació o demostració (depenent de les condicions).

El taller i els seus continguts es poden adaptar a múltiples formats. A més del format de 5 sessions que us detallem a continuació com a exemple de màxims, el contingut es pot adaptar a propostes intermèdies amb un format mínim de taller d'una sola sessió de 2h i 30'.

## Necessitats tècniques

L'organitzador ha de proporcionar el següent material:

- Equip de veus, petit mesclador i micròfons de veu (tipus SM58)
- Projector i pantalla
- Connexió a internet tipus ADSL

## Pau Llonch - Curriculum vitae musical

Guitarrista de formació, des del 2004 és MC, productor i arranador a la banda de rap At Versaris, la primera banda nacional que en aquest gènere obté reconeixement de públic i crítica utilitzant com a llengua normalitzada i habitual el català. Després del primer llarga durada "Va amb nosaltres" (Propaganda-pel-fet, 2007), del qual n'és el principal productor i guitarrista, i de l'EP solidari amb la lluita dels treballadors de TMB "La vida són dos dies" (autoedició solidària, 2008), el 2009 arriba com el de la confirmació del projecte musical amb l'obtenció del premi per votació popular a millor disc de 2009 de la modalitat de pop-rock per la Revista Enderrock. En aquest cas s'encarrega de la composició i producció instrumental de la pràctica totalitat del disc, i comparteix les tasques de mescla amb el dj i productor de 7notes, 7colores, Dive Diboso. Amb At Versaris també ha publicat "Per principis elegants", un CD-DVD que recollia en directe l'espectacle homònim del qual Llonch fou codirector musical i que el grup girà durant el 2010 i 2011 amb la banda de jazz-rock Astrio. La darrera referència discogràfica fins la data d'avui amb At Versaris és l'EP "No Fear", amb les participacions de la rapera Invincible i el productor Waajeed (EUA). A més de la seva carrera amb At Versaris, Pau Llonch ha col·laborat musicalment amb bandes com Answer, Katarrama Stuma, KOP o La magna método i ha coproduït la banda sonora del documental "BCN, Thematic Park" i de la pel·lícula sobre gentrificació "NO-RES".

Com a intèrpret ha participat en més de 200 concerts, alguns d'ells als principals esdeveniments musicals de Barcelona com l'Hipnotik Festival, el Grec o el Cruïlla BCN, així com del Senglar Rock de Lleida, El Mercat de Música Viva de Vic o el Festival Cruïlla de Cultures de Mataró amb qui van compartir escenari amb Keny Arkana, ha actuat a la meca del hip hop, els EUA, en diverses ocasions (Nova York, Hip Hop Global Throwdown Fest, Austin, SXSW Fest, Houston...) i també Euskal Herria, Suècia (Estocolm), Itàlia (Roma), França (Marsella, Cahors, Castres, Tolosa, Albi...) o Galiza.

En el terreny polític i associatiu, és co-fundador el 2000 de la revista (i Associació Cultural homònima) Ordint la Trama, del consell redactor de la qual forma part durant cinc anys. Actualment és militant de la ràdio lliure i comunitària sabadellenca Ràdio Trama, així com corresponsal del vallès occidental del Setmanari Directa i membre dels Serveis Informatius Populars de Sabadell, encarregats de la gestió i producció informativa del portal local Vilaweb Sabadell.

A partir del setembre de 2010 comença a treballar com a tallerista per EDPAC (Educació per l'acció crítica), entitat formada per activistes, professionals contractats i tècnics/ques col·laboradors, assembleària i que actua segons els criteris de l'economia social i solidària, i per ActuaVallès com a educador sexual a les escoles.

Actualment Pau Llonch milita, a més, a la PAH (Plataforma d'Afectats per la Hipoteca), en concret a l'assemblea de Sabadell i també al nucli de dinamització de l'Obra Social de la PAH.

## **Recursos multimèdia**

### **At Versaris**

[www.atversaris.cat](http://www.atversaris.cat)

[www.facebook.com/atversaris](https://www.facebook.com/atversaris)

## **Més informació, disponibilitats i contractació**



[www.ppf.cat/index.php/menugrups/nacionals/at-versaris-menu](http://www.ppf.cat/index.php/menugrups/nacionals/at-versaris-menu)

[contractacio@propaganda-pel-fet.info](mailto:contractacio@propaganda-pel-fet.info)