



Propaganda pel fet! SCCL
Ctra de Vic, 22 – 2n
08241 – Manresa
A cura de Xavier Angulo
xavi@propaganda-pel-fet.info
938787488

Índex

El projecte de les 'Musiquetes per la Bressola'	1
Un projecte artístic, original i de qualitat	2
Els artistes convidats	2
El repertori, cançó a cançó	3
Del disc a les cançons en directe: 'Fem sonar les musiquetes'	5
La matèria primera i el mitjà	6
El personal artístic	6
Observacions	7

El projecte de les 'Musiquetes per la Bressola'

Aquest és un projecte compartit per diversos agents, entre els quals podem destacar els següents: l'Associació d'Amics de la Bressola, la plataforma discogràfica i de contractació Propaganda pel fet!, els músics Marc Grau i Marc Serrats (Xerramequ Tiquis Miquis) i Núria Lozano (La Carrau), l'entitat Arenys.org, el grup audiovisual Enderrock i l'empresa Cr3a't. La voluntat inicial ha sigut destacar i recolzar la tasca de la Bressola, entitat coordinadora de les escoles catalanes laiques de la Catalunya Nord.

Fruit de la col·laboració intensa dels agents, durant els mesos de març, abril i maig de 2008 es posaren en circulació 85.000 exemplars gratuïts en llicència Creative Commons del CD recopilatori Musiquetes per la Bressola. La distribució es portà a terme, entre altres, a través de les revistes *Camacuc*, *Cavall Fort*, *Enderrock*, *Esquitx*, *La Revista dels Súpers*, *Mil Dimonis*, *Sons de la Mediterrània*, *Tatano* i *Tretzevents*. A més, amb voluntat continuista i aperturista del projecte, també està en funcionament el web www.musiquetes.cat, un portal que funciona com a centre de recursos i intercanvis (hi trobareu informacions i actualitzacions del projecte, totes les cançons del disc, recursos pedagògics i la possibilitat de publicar-hi aportacions, comentaris, notícies...).

El projecte, especialment el disc però també el feedback detectat al web, ha tingut una magnífica acollida als mitjans i el que és més important, a nivell popular. Són molts els pares i mares que tenen un recurs nou per compartir amb les seves criatures. I cada cop són més els professionals de la pedagogia que estan descobrint aquest projecte, que de moment té format de CD, i que ja l'estan començant a aplicar a les aules escolars. El fet de tractar-se majoritàriament de cançons populars infantils i de bressol de tots els punts dels Països Catalans sumat a l'excel·lent revisió a la qual Xerramequ Tiquis Miquis i Núria Lozano de La Carrau han sotmès al repertori és una de les claus de l'èxit. La participació d'artistes de parla catalana de reconeguda trajectòria és la cirereta d'un pastís que us expliquem més a bastament en les properes línies.

Musiquetes per la Bressola ens amara de música popular i tradicional i volem que els nens i les nenes, els pares i les mares les cantin i les ballin, als patis de les escoles, als teatres i auditoris, als carrers i les places. Més enllà de l'edició del CD, s'ha aconseguit posar en marxa un projecte juganer, amb els infants, amb la música i amb els músics, però també amb els joves i els pares i mares, padrins i padrines, perquè estem cantant les cançons de sempre.

Aquest projecte musical vol reconèixer la Bressola, ajudar a divulgar la seva tasca, i si és possible fer una aportació al seu creixement. I tot plegat ho vol fer amb unes quantes premisses bàsiques:

- prendre com a base la música popular i tradicional de tots els territoris de parla catalana
- com que es tracta d'un treball relacionat amb les escoles catalanes de la Catalunya del Nord, no s'oblida del component pedagògic: es tracta d'un CD per cantar, però no només per a infants
- fer una aportació de qualitat i original al panorama musical del país i per això compta amb un bon grapat de músics i intèrprets reconeguts

Un projecte artístic, original i de qualitat

De bon principi s'ha volgut que el projecte del CD de la Bressola sigui una proposta artística original i de qualitat, que representi per si mateixa una aportació al panorama musical del país. Per això no es va voler treballar en un format de CD recopilatori que convencionalment es fa per recaptar fons per a causes diverses. Aquest CD és un treball de recerca musical, de relectura del patrimoni de la música popular i tradicional i de formulació de noves sonoritats.



La direcció artística del projecte musical ha estat responsabilitat de la Núria Lozano (La Carrau), en Marc Serrats i en Marc Grau (Xerramequ Tiquis Miquis), tots tres músics reconeguts dins el seu àmbit d'actuació. El projecte ha comptat amb nombrosos músics convidats de tot els Països Catalans que han aportat el el seu toc personal a cadascuna de les peces. La supervisió de l'equip de la discogràfica Propaganda pel Fet, que s'ha encarregat de tot el procés previ i posterior a l'enregistrament i la seva edició, ha estat un element de qualitat que ha ajudat a materialitzar l'èxit del projecte.

Els artistes convidats

La voluntat de realitzar una recerca intensiva i representativa de les cançons ha comportat també la participació d'artistes de tots els punts de parla catalana, a excepció de l'Alguer. Així, al repertori hi posen veu i estil cantants de la Catalunya Nord (Gerard Jacquet, Jordi Barre), les terres de Tarragona (Artur Gaya, Joan Reig), les de Ponent (Lo Pardal Roquer), Ses Illes (Joan Miquel Oliver, Miquel Lladó), les contrades centrals (David Estop, Mercè Galí, Àgata Casas, Sicus, 2 Princeses Barbudes, Carles Belda, Carol Duran, Joan Garriga, Cabo San Roque) i també del País Valencià (Miquel Gil, Pep Gimeno 'Botifarra', Feliu Ventura).

El repertori, cançó a cançó

Jo som feliç

Cançó mallorquina cantada per **Feliu Ventura** amb accent valencià, però emprant les paraules del dialecte balear. La peça igualment és popular del País Valencià, i **Al Tall** ja l'havia versionada, així com **Xerramequ Tiquis Miquis** en el seu primer àlbum, homònim (K. Industria Cultural, 2003)."

La llebreta

És un tema que ja havien versionat Pau Riba i Jordi Pujol (Pau i Jordi). En realitat es tracta d'una crítica encoberta a la monarquia. Aquí la canten Mercè Galí, de Dúmbala Canalla, i David Estop, d'Ensaladilla So Insistent."

Una matinada fresca

És un ska atípic a càrrec d'un duet original de les Terres de Ponent: el prolífic i veterà contrabaixista **Lo Pardal Roquer** i la jove cantautora **Meritxell Gené**.

Muntanyes del Canigó

Versió basada en una cançó que cantaven els nostres avis a principi de segle, i que difereix una mica de la més coneguda passada pel filtre del cant coral. És un reggae interpretat per **Joan Garriga**, de **La Troba Kung-Fú**, amb aire mediterrani.

La tarara

Cançó infantil, molt popularitzada durant la República, interpretada pel cantador valencià **Pep Gimeno 'Botifarra'**, una de les veus més reconegudes del moment."

L'abella

Proposada pel cantant nord-català **Gerard Jacquet**, que és qui la interpreta. Es pot dir que és gairebé inèdita. La seva àvia l'hi cantava de petit. És una cançó acumulativa, per tant també típica del repertori per a quitxalla.

Una mosca

Tema versionat, produït i cantat per **Joan Miquel Oliver**, d'**Antònia Font**, amb l'ajuda seu fill **Joanet Oliver**.

El capellà i la gallina

Interpretada pel popular cantant nord-català **Jordi Barre**, l'Avi de la Cançó. Tradicional de la Catalunya del Nord i portada al reggae, parla d'un capellà que passa gana. **Gerard Jacquet** i **Pascal Comelade** també n'han gravat una interessant versió.

La calma del mar

Una havanera molt popular, que aquí canten un gitano i una paia: en **Sicus**, de **Sabor de Gràcia**, i **Àgata Casas**, de **Dijous Paella**.

Mareta, mareta

Cançó valenciana que ja va enregistrar **Al Tall** al seu disc infantil, 'Som de la pelitrúmpeli' (Ànec, 1980). Aquí la interpreta **Miquel Gil**.

La Bepa

Artur Gaya, la veu dels tortosins **Quico el Célio**, **el Noi i el Mut de Ferreries**, canta aquesta cançó tot i que no és popular de l'Ebre. El projecte inclou cançons d'arreu dels Països Catalans amb diferents accents.

Les Carterinetes

Peça popular cantada pel '**Botifarra**', en honor de la patrona valenciana de les xiquetes.

La lluna, la pruna

Núria Lozano (La Carrau) canta 'La lluna, la pruna' al servei de les bases de **Xerramequ Tiquis Miquis**.

Les pometes

La canta **Miquela Lladó**, de **Música Nostra**. S'ha intentat que al disc hi hagi equilibri entre els diferents territoris de parla catalana, i també paritat entre homes i dones.

Miquel

Una nova intervenció del cantaor de Xàtiva **Pep Gimeno ' Botifarra'**.

La pastoreta

La cantant **Helena Casas** i el tècnic de so i productor de **Conxita, Marc Marcé**, es transformen en **2 Princeses Barbudes**. Van fer una cançó a favor del software lliure ("M'ho muntu amb l'Ubuntu"), i la seva segona obra és aquesta adaptació.

La cançó de les mentides

Tema tradicional que interpreten **Núria Lozano (La Carrau)** i **Marc Serrats (Xerramequ Tiquis Miquis)**. És un ska amb tocs de rhythm'n'blues i un punt electrònic.

La gata i el belitre

És una altra coneguda cançó popular catalana que interpreten a duet **Càrol Duran** i **Núria Lozano** de **La Carrau**.

L'escala de la vida

Aquesta és una de les composicions de Musiquetes per la Bressola que no és d'arrel tradicional. L'ha escrita i la canta **Carles Belda (exPomada)**. És un tema de repetició per a la mainada, només amb veu i acordió.

Transformacions

La cantautora d'Oliva Clara Andrés interpreta aquesta cançó de seqüència evolutiva. Cada cop que surt una paraula nova la incorpora a la següent estrofa. És un sistema de fer cançons molt típic del romancer català, perquè nens i nenes exercitin la memòria.

L'allioli

Aquesta peça tampoc és d'arrel tradicional, però sí molt popular a la Catalunya del Nord. L'autor en va ser el cantautor rossellonès **Joan-Pau Giné**, i fa tot un retrat de la societat nordcatalana. Al CD 'Musiquetes per la Bressola' la canta **Joan Reig**, d'**Els Pets**.

La Dama de Mallorca

És una composició que es coneix d'Algèria a Turquia passant per Grècia i els Països Catalans. Potser es tracta de la cançó mediterrània més internacional. L'adaptació del disc és obra dels barcelonins **Cabo San Roque**.

Del disc a les cançons en directe: 'Fem sonar les musiquetes'

Després de l'exitosa acollida del disc i de la bona marxa que ha pres el web com a centre de recursos, punt de trobada i intercanvi d'experiències pedagògiques formals i no formals, encara quedava pendent el que pensem que és un dels punts més interessants i de lluïment de tota la tasca realitzada: portar al directe les cançons, fer sonar en directe les musiquetes per la Bressola.

La matèria primera i el mitjà

Tot i que per l'espectacle en directe no es descarta la inclusió d'alguna nova cançó, el repertori en directe es basa en les cançons que componen el disc *Musiquetes per la Bressola*. Entenem que l'objectiu és presentar en directe el disc i pensem que la tria de cançons és encertada en suport físic i també de cara a bastir un espectacle en directe enfocat al públic familiar.

La producció, arranjaments, interpretació d'instruments i programació al disc ha anat a càrrec de la Núria Lozano (La Carrau) i el Marc Serrats i el Marc Grau (Xerramequ Tiquis Miquis). Aquests tres artistes són també els responsables de la coordinació artística de l'espectacle 'Fem sonar les musiquetes'. Tot i que el format escollit per donar vida a les cançons permet una adequació relativament senzilla de cara al directe (la instrumentació usada per vestir les composicions és molt austera però efectiva i gairebé totes corren sobre bases electròniques), és cert que s'ha fet una bona feina d'arranjaments per portar-les a sobre de l'escenari. La Núria Lozano, el Marc Serrats i el Marc Grau s'han encarregat de fer aquesta feina, doncs són els artífexs i millors coneixedors del per què i com sonen les composicions.

La posada en escena d'aquest projecte assumeix també un repte indispensable i del qual pensem que en depèn el 50% de l'èxit de l'espectacle: la transmissió efectiva dels continguts al públic objectiu del projecte. Els repertoris i espectacles que tant la Núria Lozano com el Marc Serrats i el Marc Grau han estat treballant en directe amb La Carrau i Xerramequ Tiquis Miquis respectivament han estat sempre enfocats de cara al format més o menys convencional de 'rock' per a públics adults. És per això que s'ha treballat específicament l'espectacle amb la inclusió d'un *frontman* (conductor de l'espectacle) amb experiència i capacitats per liderar l'espectacle i poder conduir i establir els ponts necessaris entre l'escenari i el públic, de cara a oferir un espectacle que no sigui únicament un seguit de cançons sinó un espectacle conceptual, amb introducció, nus i desenllaç. Per això, s'ha treballat un guió d'espectacle amb l'assessorament literari d'autors dedicats a escriure contes i també a explicar-los. La posada en escena compta també amb una escenografia minimalista amb motius específics del disseny del disc, per una banda, i d'elements que remetent també als continguts de les cançons del repertori per una altra.

El personal artístic

La composició de les cançons ha estat pensada basant-se en la senzillesa d'arranjaments i pocs instruments. Per això, el line-up per tirar endavant el projecte inclou els següents artistes:

Núria Lozano (La Carrau) – codirecció artística, acordió i veus
Arnau Berenguer (La Carrau) – guitarres i veus
Albert Vila (Dijous Paella) – baix i veus
Oriol Casas (La Carrau) – percussions i electrònica
Ramón Fernández Díaz (Kalash, Mr Sequah) – conducció d'espectacle i veus

El personal es completa també amb el Marc Marcè com a tècnic de so, el Cesc Puig com a tècnic de llums i escenògraf i el Marc Serrats com a codirector artístic.

Observacions

Al web www.musiquetes.cat és possible descarregar de forma gratuïta el disc recopilatori 'Musiquetes per la Bressola', a més de fer-se cinc cèntims de la repercussió del projecte i del feedback amb escoles, pares, mares i infants.

L'espectacle es va presentar al Teatre Monumental de Mataró dins el festival Cruïlla de Cultures 2009 el passat 5 de juliol amb èxit notable d'assistència. Durant l'edició del 2009 del Mercat de Música Viva de Vic també es va poder oferir a programadors i públic general l'espectacle, que va arribar a omplir a vessar l'auditori del Centre Cívic Remei Estadi com pocs cops abans s'havia vist al MMVV (19 de setembre). El passat dijous 22 d'octubre, i dins d'un gran acte de suport popular a la Bressola, es van aplegar prop de 1500 persones a la Sala 1 de L'Auditori de Barcelona per gaudir de les cançons en directe de la nostra banda. Com a punt final d'aquesta primera mini-gira de presentacions i actes, el diumenge 8 de novembre l'espectacle es podrà veure també dins la programació de la Fira Mediterrània de Manresa (Plaça Gispert, 12h – gratuït). A banda d'aquestes actuacions, durant el mes de juny i de la mà de la Xarxa de Cases de la Música de Catalunya es van fer, amb el repertori en directe de la banda "Fem Sonar les Musiquetes", cantates amb escoles a Terrassa i Mataró, demostrant la bona acollida entre la comunitat educativa i el públic familiar, i demostrant també el valor pedagògic del projecte i la seva excel·lent posada en escena pel que fa al directe i la banda de músics.

Octubre de 2009