

PIRAT'S SOUND SISTEMA

Em Bull la Sang (Propaganda pel fet! – 2013)

Pirat's Sound Sistema són un cas atípic en el panorama musical català. El trio de Sants, devot de les sonoritats jamaicanes des del 2003, és el primer grup del territori en conjugar el format de sound system (un selector que dispara ritmes i cantants que posen veus a les instrumentals en directe) amb l'ús exclusiu de la llengua catalana. En aquests anys la "Pirata" s'ha convertit en el sound system més prolífic, enregistrant fins a tres àlbums i oferint centenars de concerts arreu dels Països Catalans, l'estat espanyol i Europa, des de grans festivals fins a revetlles populars passant per infinitat de sales i clubs.



Em bull la sang arriba el 2013 com a resultat del procés de micromecenatge via Verkami en el qual hi han participat més de 300 seguidors. *Em bull la sang* arriba també en un moment dolç per als de Sants, que consoliden la seva proposta musical i conceptual: reggae, ragga, rap i drum'n'bass clar i català, autogestionat, amb les arrels al carrer i al barri i un sostre molt alt.

Després dels seus dos anteriors treballs (*Sants Sistema* el 2005 i *Vol II* el 2007), Pirat's Sound Sistema torna a la càrrega amb un nou disc de 12 canonades de reggae, dancehall, tocs d'ska i drum'n'bass amb 3 bonus tracks a base de remescles! El pal de pallar a nivell musical torna a ser la música jamaicana. Reggae de tall roots, de qualitat, potent i directe a la panxa, com el tema que obre el treball "Jah n'estic fart" o el lovers "T'enyoro". Reggae amb tints més digitals i patrons trencats, com a "De nit", o peces de dancehall descarat com "Foc" o el clàssic amb remake actual "Reggae Dancehall". El grup no oblidia la seva part festiva i encarada al directe, com els hits "Senyor de l'enrenou" i "Plàstic". *Em Bull la Sang* recull també els tocs electrònics que la banda acostuma a mostrar en directe: el drum'n'bass i el jungle són presents també a cançons com "Hom necessita quelcom" o "Ploren", i evidentment als tres remixes que conté l'àlbum. Pirat's Sound Sistema es tornen a mostrar hàbils i ràpids amb la llengua, explícits en les seves lletres, que són directes i planeres. El grup es torna a mostrar compromès amb la seva realitat (que és la de la majoria de la gent) i no s'arronsa en la denúncia, tot i que no eviten mostrar l'altra cara de la moneda, una quotidianitat basada en l'amor i la festa, un món al qual ens conviden a entrar sense cap por, un món on ningú és més que els altres pel color de la pell, on ningú és més que els altres pel color del bitllet, on es creu en la màgia perquè encara som nens, un món on les paraules... sempre acaben en vers.

El disc ha estat enregistrat als estudis Pantrack (BCN) i la sala Stroika (Manresa) sota la producció de Jim Colominas i hi participen, entre altres, Robert Gibiaqui (The Pinker Tones), Arcio Smith (Astrio), Leire Etxarri (The Kinky Coooco's, The Oldians), Cesk Freixas, El Putu Nota o Zwit & Artur de La Magna Método.

Pirat's Sound Sistema són Sergi Teià (DJ Brètol Selektor), Pep Arimont i Joan Soto (veus).

Discogràfica i contractació: Propaganda pel fet! – Xavier Angulo | xavi@ppf.cat + 938787488

Comunicació: Comèdia – Néstor Lozano | nlozano@comedianet.com + 933 10 60 44